

## Miért ilyen nehéz Besúgót írni?

Szabadkáról indulok autóval. Beírtam ugyan a Fuvar színházba (Vajdaság) Facebook-csoportba, hogy jövök, csatlakozzon, aki szeretne, de nem lett utasom, így maradtam én és a gondolataim. Az első fél-egy órában kifejezetten jó társaságnak bizonyulok magamnak: üvölt a rádió, megy a „sakál-vokál”, ámulok a jajj, de szép tavaszon, virágoznak a fák, sárgul a repce. Dalt váltok: „Sááárgát viráágzik a reeepce, raajtam vana viláág nyeelvee...” Eszembe jut amikor Zsófi-val (Szerda Zsófia), hazafelé tartva valamelyik szemlé végéről, akkor is épp ilyen szép volt minden. Olyannyira, hogy muszáj volt megállnunk egy fotósessionre a mező közepén, ha már épp volt fényképezőgép nála! Ez évekkel ezelőtt volt. Zsófi az egyik biztos pont már a kezdetektől, és most is itt van. Örülök neki!



Aztán itt van ugye a vajdasági táj: a mezők, földek tarkasága, traktorokkal találkozom, amelyek közül a kedvenceim a piro-sak! Aztán átgurulok a Tisza felett, akaratlanul is beúszik a politika a gondolataim közé, de szerencsére gyorsan továbbhajtok - fejben is. Ahogy peregnek visszafelé a percek a GPS-en, egyre inkább kanyarodnak a gondolataim is a Találkozó köré. Szeretem! Egyszerűen rajongok az amatőr színjátszókért, ÉRTETEK! Ahogy egyre jobban közeledek, átgondolom melyik nap mi a dolgom, hogyan gazdálkodik az energiáimmal. És akkor odaérek fejben a keddehez, amikor le kell adnom a Besúgót... Megtorpanás. Átgondolom, miket írtam eddig, mik voltak azok, amiket mások írtak, de valamiért megragadtak bennem. Rendszerint

### ILYENKOR AKARATLANUL IS SZÁMOT VETEK AZ ELMÚLT ÉVEMBŐL,

és általában egy kis beszámolót is kaphat a kedves fesztiválózó belőle, ha akarja, ha nem... Mármint, ha nem akarja, akkor persze nem olvassa el - de tegyük fel, hogy akarja! Voltam izgatott menyasszony, aki az álomesküvőjét szervezi, friss kutyamama, várandós kismama, és legnagyobb gyászomban is itt voltam köztetek. Mít oszthatok meg veletek ebből, kít érdekel ez egyáltalán? Nem magamról kéne írjak, igaz?

Miért ilyen nehéz Besúgót írni? Mert izgulok! Adni akarok, mert nagyon sokat kapok. Szépet akarok írni, de vicceset is. Személyeset, de azért ne sokkoljalak le beneteket. Rólatok akarok írni, de már olyan sokszor leírtam, mennyire büszke vagyok rátok, és mennyire hősies és emberfeletti dolog, hogy a hétköznapi mókuserékből

ti a művészethez fordultok. A *színház* által kapcsolódtok egymáshoz, művelődtek, gyógyultok!

### EZ BIZONY CSÚCSTELJESÍTMÉNY!

Nem akarom ismételni magam, mert ezt is már megírtam persze néhányszor, de hát ezt nem lehet kihagyni. Mert a Találkozó rólatok szól, drága színjátszók... és rajtatok keresztül, önmagamról is, hogy most milyen állapotban vagyok, hogy most mit kapok tőletek, hogy most megnyit vagyok képes befogadni belőletek. A színház a most művészete.

Úgyhogy *besúgom* most nektek: itt vagyok, és nagyon figyelek rátok. Szívem teljes szeretetével vagyok képes újra jelen lenni köztetek.

### KÖSZÖNÖM EZT A BURKOT, EZT A MELEG-SÉGET, AMIVEL MINDEN ÉVBEN BEBUGYÓ-LÁLTOK.

Most éppen: Muzslya. <3

Nagy Karina



# Sok jót tenni!

Beszélgetés Gabona Ferencsel

**Hogyan fér meg egyetlen sorban a pedagógiai szigor, a cserkészi kalandvágy, Don Bosco derüje és a család iránti mély szeretet? Beszélgetőtársam, a muzslyai Gabona Ferenc élő példa erre: elsősorban családapá, a Vajdasági Magyar Cserkészszövetség egyik alapítója, tanár, nevelőtanár, kollégiumi igazgató, az egyháztanács elnöke, aki cserkészi munkásságáért Buzetzky Ferenc-plakett díjat kapott, illetve a magyar kormánytól a Magyar Ezüst Érdemkeresztet vette át.**

A beszélgetést a gyermekkortól indítottuk.

- Nagy családban születtem: két testvérem van, egy húgom és egy öcsém. Vallásos családban nevelkedtem, amire igazán büszke vagyok. Ebből fakadóan megvolt az egymásra való odafigyelés és a közösségépítés, ami mindenképpen utat mutatott az életem során abban, hogy milyen értékeket szeretnék magamévá tenni.

Valahogy úgy alakultak a dolgok - talán az isteni gondviselésnek köszönhetően -, hogy itt, Muzslyán az egyik barátom a padlásán talált egy kétkötetes cserkészpróbák könyvet. Ezt aztán elkezdtük tanulmányozni, még egészen fiatal korunkban: hetedik-nyolcadikosok voltunk. Ez 1988-ban történt. Akkor még nem igazán tudtuk, hogy milyen mozgalomról van szó, miből is áll, de tanulmányoztuk a könyvet, majd megmutattuk Kalapis Sztoján atyának is, aki akkoriban Muzslyán volt lelkész. Ő akkor már találkozott cserkészekkel a szlovéniai tanulmányai során, és elmondta nekünk, hogy ez valójában milyen mozgalom, milyen célért küzd, mi a lényege, és ez annyira megtetszett nekünk, hogy úgy döntöttünk, ezt mi akarjuk.



*ember, magyarabb magyar". Sokan választják ma is ezt az irányt?*

- Igen, a megmaradásunk szempontjából is fontosnak tartom azt, hogy a cserkészletbe bekapcsolódjanak azok a fiatalok, akik ebben látnak kihívást, és akik többre képesek, többet akarnak. Természetesen nem hiába választottuk ezt a jelmondatot az egyes számú Sik Sándor cserkészcsapatnak, hiszen ez nemcsak a csapatunkban, hanem a szövetségünkben is többször elhangzott. Törekszünk arra, hogy emberek legyünk, valamint a magyarságunkat, a magyar nyelvet megőrizzük a szórványban. A cserkészlet önkéntes mozgalom, és bizony nagy kihívások előtt áll mostanában. Tudjuk, hogy a globalizációs világunkban mennyire nehéz helyzetben vannak a családok és a fiatalok. Amikor a szülők rákényszerülnek az egész napos munkára, nincs annyi lehetőség a gyerekekkel, a családdal foglalkozni. A fiatalok sokszor saját maguk alakítják ki a napi programjaikat. Ha a cserkészletben látnak fantáziát, kihívást, akkor csatlakoznak.

## EL IS KEZDTÜK AZ ÖNKÉPZÉST TITOKBAN, MERT NEM AKARTUK NAGYDOBRA VERNI.

Kis társaság, hatan-heten voltunk, titokban összejöttünk hetente egyszer, illetve kétszer, ahogy adódott. Aztán rendszeressé váltak ezek a találkozók heti egy alkalommal a Szávió Szent Dombonkos-templomban, és egy egész éven át csak magunkat képeztük a cserkészstudásra, illetve mindarra, amit a cserkészlet megkövetel.

Ti alapítottátok valójában a Turul őrösöt, amely az első őrös volt, és amelynek emléke a muzslyai templomban is látható. Egy nagyot ugorva az időben: azt tudjuk, hogy több éven keresztül vezetted a Vajdasági Magyar Cserkészszövetséget.

Manapság mekkora kihívással jár ez a munka? Virágzik még a cserkészlet? Vannak még fiatalok, akiket ez érdekel, és akik eszerint próbálnak élni? A muzslyai cserkészcsapat mottója Sik Sándor szavai: „Emberebb

## ITT MEGTAPASZTALJÁK, HOGY A KÖZÖSSÉG-NEK MILYEN EREJE VAN.

Nem csupán közösségi szempontból, de egyénileg is sokat fejlődhetnek - ezt tartjuk igazán fontosnak. Nem mondom, hogy könnyű egy vezetőnek, mert a szabadidejének nagy részét arra áldozza, hogy olyan programokat szervezzon, amelyek érdekesekek, játékosak, vonzóak és egyben nevelő hatásúak is. Ez mind kihívás, és kizárólag az tudja vállalni, akinek a cserkészlet a szívügye.

A cserkészlet is meghatározó volt abban, hogy a pedagógiai pályát választottad.

- Ez így van, gyerekként őrösöt, fiatalként pedig csapatot vezettem, és a nevelés az egyik alapvető napi rutinná vált, mert naponta kellett olyan programokat szervezni, amelyek a neveléssel kapcsolatosak. Gépészmérnöki szakmám van, később úgy alakultak a dolgok, hogy meghívást kaptam egy iskolába. Először középiskolába mentem, hogy a magyar tagozatosoknak adjak elő matematikát. Utána folytattam



a tanulmányaimat, és a teológiát is elvégeztem a Szabadkai Egyházmegye Teológia-Katechetikai Intézetében, ahol pedagógiát és pszichológiát is hallgattam, így akkor már két tantárgyat tudtam tanítani; a hitoktatást és a matematikát. Az Emmausz fiúkollégiumban először nevelőtanárként tevékenykedtem, most már második éve az igazgatói tisztséget töltöm be.

**Régebb óta az egyházközség tanácsának világi elnöke vagy, és aktívan kiveszed a részed a közösségi munkából.**

- Amikor még a szalézi atyák itt voltak, akkor váltaltam ezt a munkát a muzslyai plébánián. Hitoktatóként a szentségekre való felkészülés kapcsán a plébánián szerveztük meg a felkészítő órákat az elsőáldozásra, bérmálkozásra. Emellett a plébánián ha valamilyen egyházi jellegű rendezvény szervezésére került sor, akkor kivettem a részemet. Ezzel segítettem a pap munkáját. Ezekkel a rendezvényekkel is gazdagítottuk a plébániánk lehetőségeit. A fiataloknak, illetve az idősebbeknek is legyen olyan programja, amelyen erősíthetik a hitüket, tudnak lelki elmélyülést, lelki gyakorlatot végezni, imádkozni. Nekik imaórákat és bibliaórákat is tudtunk szervezni.

**A Don Bosco Családok Egyesületének is voltál a vezetője. Tulajdonképpen összefogtatók a családokat, és különféle rendezvényeket tartottatok, amelyen részt vehettek az érdekeltek.**

- Család, gyerek, tanítás, nevelés, cserkészlet - ez mind összefügg. Volt egy baráti társaság, amellyel együtt szabadidős és egyházi programokat is szerveztünk.

### ÚGY LÁTTUK JÓNAK, HOGY EZT HIVATALOS-SÁ KELL TEGYÜK, ÍGY MEGALAKULT A DON BOSCO CSALÁDOK EGYESÜLETE.

Akkor még szaléziák működtek itt, ezért kapta a nevét Don Boscóról. Ez az egyesület továbbra is megmaradt, be van jegyezve, és tagjai vagyunk a Kárpát-medencei Családszövetségnek, ahova évente elmegyünk és részt veszünk a programokon, gyűléseken. De itt helyben igen nagyra értékeljük a családot, a család intézményét, hiszen ez a legfontosabb intézmény egy társadalomban. Ebből kifolyólag a házasság szentségét, a jubiláló házaspárok ünnepét kétszer is megünnepeljük évente.

**A díjakról is szóljunk. A cserkészek által kaptad meg a Buzetky Ferenc-plakett díjat. Azt hallottam, hogy nem tudtál a felterjesztésről, valóban meglepetésként ért.**

- Igazán meglepett, és nagyon megörültem neki, hiszen a cserkészletben végzett munka önkéntes, de jól jönnek az ilyen kis elismerések. Csapatparancsnokként végeztem a munkámat, ebből kifolyólag terjesztettek fel a díjra. Érdemes megemlíteni, hogy az előző években, amikor még a VMCSSZ elnöke voltam, én adtam át ezeket a díjakat. A következő évben azonban, amikor már nem álltam a szervezet élén, én kaptam meg ezt az elismerést.



**A sokoldalú tevékenységed gyümölcseként kaptad meg a magyar kormánytól a Magyar Ezüst Érdemkeresztet.**

- Ez újabb meglepetés volt, erről valóban nem tudtam, csak akkor, amikor a konzulátusról felhívtak. Nagy esemény volt, megható pillanat. Azt azonban ki kell hangsúlyozni, hogy ez nem csupán az én érdemem, hanem mindazoké is, akik körülöttem voltak és vannak: elsősorban a családomé, akik támogattak, és ma is támogatnak minden tevékenységemben, másodsorban pedig azoké a munkatársaké, akikkel együtt dolgozom, és akikre mindig számíthatok.

**Milyen terveid vannak a jövőt illetően?**

- A tervek között szerepel, hogy a kollégiumot megalapozzuk, és úgy tudjuk továbbvinni, hogy megmaradjon, mert fontos intézmény a környéken, hiszen a magyar tannyelvű oktatást és a keresztény értékeket is szolgálja.

### EBBEN A KÉT DOLOGBAN GONDOLKODOM RÖVID, ILLETVE HOSSZÚ TÁVON: EMMAUSZ KOLLÉGIUM ÉS CSERKÉSZLET.

**A beszélgetés végén milyen üzenetet fogalmaznál meg?**

- Nevelési szempontból a kollégiumban sok módszert alkalmazunk: nemcsak Don Boscótól, hanem a cserkészletből átvettétek is. Ezért szeretném tanácsként, üzenetként átadni a cserkészlet egyik jelmondatát: „Légy résen!” Ez azt jelenti, hogy minden pillanatban készen állunk arra, hogy segítsünk a másikon, teljesítsük a kötelességünket, és hűek maradjunk a fogadalmunkhoz. A cserkészköszöntés így hangzik: „Jó munkát!” Ezzel azt idézzük fel, hogy a cserkészélet önkéntes, vidám munka, amely Isten áldásával embertársaink javára válik. Bármire is kezdünk, azt szeretnénk eredményesen és sikeresen befejezni, ezért kívánunk egymásnak jó munkát. Don Boscót sem szeretném kihagyni ebből az üzenetből, mert ő gyakran hangsúlyozta a következőt, és megkérdezte a fiatalokat: „Boldogok akartok lenni? Akkor tegyetek sok jót!”

Kónya-Kovács Otília



# Túllépve a nyelvi korlátokon

## Visszatekintés Muzslya művelődési életére (3. rész)

Hogyan vált a kezdeményezésből elismert, díjakkal övezett közösségi műhely, amely generációkat köt össze a kultúra erejével? Az egyesület története több évtizedes kftartó munkáról, közösségépítéstről és sikerekről mesél. A jugoszláv drámairodalom élvonalbeli művei is színpadra kerültek náluk, előadásai pedig határon innen és túl is sikert arattak.

### A MEGALAKULÓ SZAKOSZTÁLYOK

A művelődési egyesület abban az időben küldöttrendszer alapján működött. Irányító szervei a közgyűlés és a végrehajtó bizottság voltak, elnökökkel az élen. A közgyűlés 1979. június 17-én - az akkor érvényben lévő előírások értelmében - új alapszabályzatot fogadott el. A hivatalos szervek (a Községi Belügyi Titkárság) ezt elfogadták és beiktatták, mellékelve a végrehajtó bizottság tagjainak névsorát (iktatószám: 206/77; keltezés: 1980. 04. 30.), mint Petőfi Sándor Művelődési Egyesület Muzslya helyi közösségben.

A ME a legutóbbi bejegyzéskor, 2010-ben hivatalosan is módosította nevét Muzslai Petőfi Sándor Magyar Művelődési Egyesületre. Az egyesületet az elnökség és az elnök irányítja.

### A JUGOSZLÁV DRÁMAIRODALOM NAGYJAI A MUZSLYAI SZÍNPADON

A Petőfi Sándor ME munkájával hozzájárult a település hírnevének öregbítéséhez. A tagság szorgalmas és önfeláldozó munkájának köszönhetően eljutott minden szemlére. Állandó kapcsolatot tartott fenn Vajdaság több



A válogatós leány c. előadás, 1970

művelődési egyesületével. Hozzájárult Nagybecskerek és Békéscsaba testvérvárosok kulturális kapcsolatainak kialakításához. Mindezt folyamatos munkával és a színvonal ütemes fejlődésével érdemelte ki. A színvonal emeléséhez tagadhatatlanul hozzájárul a műkedvelők képzettségének emelkedése és a rendezők szakavatottsága. Néhány kiemelkedő színjátész a színpadi alakítás mellett rendezővé is képezte magát.

Az 1968-1978 időszakban került színre a *Válogatós lány*, a *Miniszterné öngagsága* és a *Temetni délután szokás* című színmű. E három mű az akkori jugoszláv drámairodalom élvonalába tartozott. A jó, a szép és a színvonalas alkotás olyan nyelven szól, amelyet mindenki egyformán megérthet. Vajdaság képviselőjeként bemutatták a Válogatós lányt Prizrenben és Uroševacon, a „Testvériség Estjei” keretében, magyar nyelven.

**A BEMUTATOTT SZÍNMŰVET EGYFORMÁN ÉLVEZTE ÉS FOGADTA A TÖRÖK, AZ ALBÁN ÉS A SZERB AJKÚ KÖZÖNSÉG, UGYANÚGY, MINT VAJDASÁG-SZERTE, ILLETVE MAGYARORSZÁGON A MAGYAR AJKÚ NÉZŐ.**

A *Válogatós lány* és a *Miniszterné öngagsága* című színművek bemutatása hozzájárult Nagybecskerek és Békéscsaba testvérvárosi kapcsolatának mélyítéséhez, valamint a jugoszláv drámairodalom meghonosodásához Magyarországon is.

A színjátész csoport benevezett az amatőr egyesületek községi szemléjére, és versenyelőadásként jutott el Törökkanizsára, az észak-bánati amatőr egyesületek szemléjére. Többször felléptek Kikinda színpadán, a tartományi amatőr egyesületek versenyén.

**Petőfi Sándor K. E. Muzslya**

1970. 11. hó 18. BEMUTATÓ

Színre hozza

# A VÁLOGATÓS LEÁNY

Című 3 felvonásos énekes vígjátékot

Írta: TRIFKOVIĆ KOSTA      Fordította: DIMITRIJEVIĆ MARA

SZEMÉLYEK

Sobolović	- - - -	Molnár József
Jeca, a felesége	- - - -	Molnár Anna
Malčica, a leánya	- - - -	Balász Mária
Savelca, unokahúgub	- - - -	Révész Irén
Timic	- - - -	Rapos József
Kata, a felesége	- - - -	Rapos Mária
Mitica, a leányub	- - - -	Gombos Ibojca
Branko	- - - -	Balász János
Stankica, házasulandó fiatalember	- - - -	Dr. Kurunci János
Tosic	- - - -	Török János
Jovan, szolgaleány	- - - -	Dr. Révész Péter

Rendező: Kurunci János      Technikai rendező: \_\_\_\_\_

Szóga: \_\_\_\_\_      Katona János, \_\_\_\_\_

Zenekarvezető: Horváth János

Helydrak: \_\_\_\_\_

Jegyek előzetelbe kaphatók a \_\_\_\_\_



A 2008 februárjában megtartott évi közgyűlésen, az elnöki beszámoló alapján elhangzott, hogy az egyesületben a következő tizenegy szakcsoport működik: az Aprókák népdalénekes csoport, a Pengető citerazenekar, a kis- és nagycsoportos mazzorett-táncosok, a Napsugár tánccsoport, a Margaréta leánykórus, a citerazenekar és a vegyes kórus, az amatőr színjátszók, a mesemondók, valamint az egyesület berkeiben működő MAKK (amatőr képzőművészek).

## A TAGOK 68 FELLÉPÉST TUDNAK MAGUK MÖGÖTT.

Különböző rendezvényeken, vetélkedőkön vagy alkalmi műsorokon mutatkoztak be Vajdaság-szerte, és a magyarországi Sándorfalván is vendégszerepeltek. A szűkös anyagi források miatt csökkent a tájolások száma. A művelődési egyesület ajtaja mindenki előtt nyitva áll; a fiatalok és tehetségek bekapcsolása az egyesület munkájába szinte állandó folyamat.

Az egyesület szorosan együttműködik a helyi közösség tanácsával, illetve a faluban tevékenykedő társadalmi és civil szervezetekkel, intézményekkel és vállalatokkal. Közösen emlékeznek meg a jelentős napokról és eseményekről. Küldöttei és megbízottai révén állandó kapcsolatot tart Nagybecskerek város önkormányzatával, a művelődési intézményekkel, a városi Petőfivel, a Tartományi Művelődési Titkársággal, továbbá a Vajdaság-szerte és a határon túl működő művelődési házakkal és egyesületekkel.

## DÍJESŐ JÁRTUKBAN, DÍJESŐ KELTÜKBEN

A műkedvelők alakításai mindig magas színvonalat képviselnek. Az egyesület megalakításától napjainkig a műkedvelő színészek többsége különdíjjal tért haza a szemlékről.

## VANNAK OLYANOK IS, AKIK EGYMÁS UTÁN TÖBB ELISMERÉST IS KAPTAK KIEMELKEDŐ ALAKÍTÁSUKÉRT

vagy egy jól megrendezett előadásért. Az alakításokért különdíjat kaptak: *id. Kurunczi János, Rapos Mária, Pozsár Sándor, Pozsár Etel, Balázs Márta, Balázs János, Varga Katalin, Molnár Anna, Justin Tamás és még sokan mások.*

Balázs János munkáját külön ki kell emelni. Nejével, Mártával énekes-színészi pályafutásukat 1963. augusztus 10-én az Ifjúsági Otthon nyári színpadán (ma a Nyugdíjasok Otthona áll a helyén) kezdték.

## HARMINCHÁROM ÉV ALATT 406 ALKALOMMAL LÉPTEK SZÍNPADRA.

Harminckét színdarabban és kabaréműsorban szerepeltek. János az elsők között nyerte el az Újvidéki Rádió Aranymikrofonját.

## Sok sikert a muzslyai műkedvelőknek

Huszonöt évi kitartó és lelkes munka után a muzslyai Petőfi Sándor Művelődési Egyesület színjátszó csoportja végre eljutott az országos szemlére, az amatőr színjátszók vajdasági képviselőjeként. Ez nemcsak az egyesület eddigi legnagyobb sikere, hanem Muzslya több mint 80 éves kulturális életének is legnagyobb eseménye.



A Kikindán megtartott tartományi szemlén döntött úgy a bíráló bizottság, hogy az országos szemlére Prizrenbe a muzslyai együttest küldi el Szombatban lép közönség elé. Az együttes számára külön elismerés és nagy megtiszteltetés az is, hogy a szervező bizottság elnyert az egyesület egyik legelső előadására felkérte.

Ezt örömmel el is fogadták a Petőfi színjátszói. Először történik meg, hogy Prizren környékén magyar nyelvű előadást tartson egy vajdasági amatőr színjátszó csoport.

A Petőfi Sándor Művelődési Egyesület tavaly egy eredeti elgondolást valósított meg. Mara Dimitrijević fordításában Kostja Tričković A válogatás leány című háromfelvonásos vígjátékát (záró másorra. Zenés vígjátékot alkottak a darabból, ami meg is hozta számukra a sikert. A törökkanizsai zónaversenyen első lettek. Így nyertek jogot a tartományi vetélkedőn való részvételre. Kikindán aztán teljes siker koronázta fáradozásukat. Törökkanizsán a színjátszó csoport több tagját is megjutalmazták. Kikindán Balázs Jánosnak a szép kijelzésért a JMNVE díjat adott.

A kikindai siker után az együttes nem hagyta abba a munkát. A nyár folyamán is lelkesen készülték a nagy fináléra. Szeptemberben és októberben felléptek Törökbecsén, Ececsén és Muzslyán, és most lázasan várják a nagy pillanatot. A válogatás hogy a szervező bizottság elnyert az egyesület egyik legelső előadására felkérte.

ja, Kurunczi János lanította be, aki ebben az évben ünnepli műkedvelői tevékenységének 30. évét. A zenekart Horváth János, az egyesület elnöke és az iskola igazgatója vezényli, és tanácsot ad, a dalokat Balázs János válogatta. A darab eddigi sikeréért legnagyobb elismerés a szerenlőknek jár: Balázs Mártának, Balázs Jánosnak, Gombos Ibolyának, Kurunczi Jánosnak, Molnár Annának, Molnár Józsefnek, Rapos Miriának, Rapos Józsefnek, Révész Irénnek, Révész Péternek és Ruzsa Jánosnak. A prizreni országos versenyen is sok sikert kívánunk nekik!

HEGYI József

A válogatás leány, 1970

Péntek, 1970. október 16.



Fellépett a nagybecskereki Petőfiben és a Madách színpadán is. Akaraterejének és szorgalmának köszönhetően 1977-ben a *Nyitott ablak* című zenés vígjáték megrendezéséért - hivatásos rendezők mellett - különdíjban részesült. Balázs János színművészként, szólóénekesként (több hanglemeze is megjelent), valamint rendezőként is jeleskedett. Tizenkét zenés vígjátékot és hat kabaréműsort rendezett. Munkáját időrendi sorrendben, gondosan dokumentálta (színdarab-plakátok, fényképek, újságcikkek, elismerések). Az együttes riportere volt 1965 és 1989 között. Az utókor számára jelentős filmanyaggal örököltette meg a falu fejlődését és művelődési életét. Megörököltette a művelődési otthon, a tűzoltóotthon, a Szervó Mihály Általános Iskola kiépítését, továbbá számtalan megmozdulást, eseményt. Ha mindezt nem örököltette volna meg a kamerájával, az utókor talán nem is tudna róluk. Rajtuk kívül rengeteg házaspár és család szentelte életét az amatőr színjátszásnak, és élte a falu művelődési életét.



A miniszterné c. előadás, 1977

Palatinus Aranka  
\*\*\*\* Folytatjuk



## A szereplés szeretete gyógyír mindenre

A zentai Kéz a Kézben Értelmi Fogyatékosok és Segítőik Civil Szervezetének elnöke, Csontos Bata Márta immár második alkalommal lépett fel csapatával a Találkozóán. A szervezet hivatalosan 23 éve alakult meg, és a kezdetek óta foglalkoznak színjátszással. Eleinte nem mutatták be ezeket a darabokat szélesebb közönségnek, csak a közeli ismerősöknek, hozzátartozóknak és szülőknak adták elő. Az utóbbi időben azonban felbátorodtak, és nagyobb közönség elé is ki mertek állni. Általános és középiskolákban is vendégeskedtek.

A szervezet működéséről, tagjairól és a próbák gyakoriságáról a következőket mondta el nekünk a szervezet elnöke:

„Ez a szervezet mindennap működik, így naponta tudunk próbálni.

**ÉVENTE KÉT MESEJÁTÉKOT SZOKTUNK KÉSZÍTENI: EGYIKET AZ ÉRTELMI FOGYATÉKOSOK VILÁGNAPJÁRA, DECEMBER 3-ÁRA, A MÁSIKAT PEDIG ANYÁK NAPJÁRA.**

A csapatról elmondható, hogy nagyon sokszínű. Próbálunk minden fiataalt bevonnai, mert mindannyian szeretnék megmutatni magukat. Nagyon szeretnek szerepelni.”

**A SZERVEZET MINDIG TÖREKSZIK OLYAN ELŐADÁSOKAT VÁLASZTANI, AMELYEKNEK TANULSÁGA IS VAN, HOGY OKULHASSANAK IS BELŐLÜK.**

A darabokat zenével, tánccal, valamint énekkel ékesítik. Az idei Találkozóra közös megbeszélés alapján *A békakirályfi* című mesejátékra esett a választás.

**„AZ Ő KÍVÁNSÁGUK VOLT, HOGY KIRÁLYKISSZONYOK ÉS KIRÁLYFIK LEGYENEK.**

Ezért választottuk ezt a mesét, ráadásul tanulsága is van: ne bántsunk másokat, ne a külső alapján ítéljük, és az ígéretünket mindig tartjuk be” - emelte ki Márta.

Csontos Bata Márta 15 éve került a Kéz a Kézben szervezethez, elmondása szerint lehet, hogy még több is.

„A Down-szindrómás fiamon keresztül kapcsolódtam be a munkába. Szívügyem a sérült fiatalokkal való foglalkozás. A drámajátékot különösen szeretem. Szoktunk

viccelődni, próbáljuk humorossá tenni a próbákat, amit ők nagyon élveznek. Ha valaki hiányzik, akkor én ugrok be, és a szerepléssel még jobban próbálom őket szórakoztatni, ennek pedig nagyon örülnek” - osztotta meg személyes tapasztalatait a csoport vezetője.

„Eleinte féltünk, hogy meg merjük-e mutatni magunkat egy ilyen rangos rendezvényen, hogy itt van-e a helyünk, de végül eljöttünk, és köszönjük, hogy itt lehetünk” - fejezte ki érzelmeit Márta.

A Kéz a Kézben színjátszó csoport tagjai is nyilatkoztak nekünk. **Berta Levente** játssza az öreg királyt, a három királylány apukáját.

„Ez a király zsörtölődő, idős, nem szereti az új dolgokat, viszont a királylány fiatal és bohókás. Nem hasonlít hozzám ez a király, viszont el tudom játszani. Én már 17 éve vagyok a csapat tagja, tehát ennyi ideje színészkedem.

**ENNEK A SZÍNDARABNAK AZ AZ ÜZENETE, HOGY NEM SZABAD SENKIT SEM KICSÚFOLNI, ÉS HOGY NEM KELL MINDENKIT ANNAK NÉZNI, AMI. NEM SZABAD A KÜLSŐ ALAPJÁN MEGÍTÉLNI AZ EMBEREKET, MERT A BELSŐ A LÉNYEG”**

- jegyezte meg Levente.

**Kolompár Vanessza** testesíti meg a legkisebb királylányt.

„Fiatal vagyok, játékos, szeretem a karakteremet eljátszani. Nagyon szeretek énekelni. Szinte rám lett szabva a szerep. A színészetben egytől egyig mindent nagyon szeretek.”

**Ágoston Ferenc** a darab főszereplője, a békakirály.

„Eleinte királyfi vagyok, de elkezdek csúfolódni, és egy tündér elvarázsol, így leszek békakirály. Bele tudtam élni magam a szerepbe. Beleadok apaít-anyait. A színészetben azt szeretem a legjobban, hogy más bőrébe bújhatok.”

**Mák Andrea**



# Görbe tükör a színpadon

Amikor a jelen valósága darabbá formálódik

**Aktuális társadalmi kérdéseket, hatalmi viszonyokat és emberi törekvéseket állít színpadra a zenetai KEX Egyesület előadása. A zenéből építkező darab egyszerre szórakoztat és gondolkodtat el, miközben sajátos, önálló színházi világot teremt. A produkcióról Fendrik Zsolttal, az előadás egyik szereplőjével beszélgettünk.**

Fendrik Zsolt, az egyesület színésze az előadásban a nyúl karakterét alakítja, amely - bár elsőre egyszerű figurának tűnhet - mélyebb jelentéstartalommal bír.

- A nyúl tulajdonképpen nem is klaszszikus értelemben vett szerep, hiszen a történet elején megöli az oroszlánt, mégsem egyértelmű, miért teszi. Később viszont az oroszlán mintegy „viszszatér”, és irányítja őt. Hatalomra akar törni, de végül nem sikerül neki - magyarázta.

A karakter mögött társadalmi üzenet húzódik meg.

- Valahol azt szeretnénk volna megmutatni, hogy a „kisember” gyakran mások hátán próbál felkapaszkodni, de amikor feljut, rájön, hogy valójában nem érte el a célját - fogalmazott Zsolt. Hozzátette, hogy ez a gondolat könnyen értelmezhető aktuálpolitikai szinten is, de kiemelte: egyáltalán nem ez volt a céljuk.

**— NEM FOGLALKOZUNK POLITIKÁVAL, NEM IS ÉRTÜNK HOZZÁ, VISZONT EGYSZERŰ ÁLLAMPOLGÁRKÉNT LÁTUNK ÉS ÉRZÜNK DOLGOKAT**

- jelentette ki.

A darab különlegessége, hogy nagyrészt zenére épül: a szövegek jelentős része dalszövegekből született meg.

- Maga a mű zenei ihletésű, és ebből alakult ki az egész történet.



**MINDIG IS SZERETTÜNK AKTUÁLIS TÉMÁKKAL FOGLALKOZNI, EGYFAJTA GÖRBE TÜKRÖT TARTANI A VILÁGNAK**

- mondta.

A próbafolyamat is eltért a megszokottól. Míg más produkciók esetében hónapokkal korábban kezdődik a munka, itt jóval rövidebb idő alatt állt össze az előadás.

- Január elején kezdtünk próbálni, és inkább a zenei részek, a tempó és az összhang kialakítására koncentráltunk. Nem volt klasszikus, hosszú próbafolyamat: mindenki otthon rakta össze a saját részét, majd együtt összeállítottuk - emelte ki.

A KEX Egyesület működésére jellemző az önállóság: a társulat szinte minden részletet maga valósít meg.

- A díszleteket, paravánokat mi készítjük, a zenéket mi vágjuk össze. Úgy vagyunk vele, hogy mi tudjuk legjobban, mit szeretnénk látni a színpadon - mondta.

Az előadás nemcsak helyben, hanem turné keretében is eljut a közönséghez.

**A TÁRSULATNAK MÁR MOST TÖBB TELEPÜLÉSEN VAN BIZTOS IDŐPONTJA A FELLÉPÉSRE.**

- Szeretünk kisebb helyekre is eljutni, nem csupán a nagyvárosokba - tette hozzá.



Rapos Emma



## Egy bolond százat csinál

A szajáni Bambach Róbert Színjátszó Társulat egy vígjátékkal lépett színpadra. Egy különös vacsora apropóján kerül színpadra a *Dilisek vacsorája*, amelyben a szórakozás határai gyorsan elmosódnak. A kezdetben ártatlannak tűnő játék fokozatosan feszültséggé alakul, miközben a helyzet egyre inkább kicsúszik az irányítás alól. Az este során nemcsak emberi gyarlóságok, hanem mélyebb erkölcsi kérdések is felszínre törnek. A darab finom iróniával mutat rá, milyen könnyen válhat neveltségessé az, aki másokat annak tart.

Szabó László, a csókai származású rendező a szajáni fiatalok kérésére vállalta a feladatot.

„Én választottam a darabot, megbeszéltük az adott lehetőségeket, és közös megállapodás alapján ide jutottunk.

**AZÉRT VÁLASZTOTTUNK EZT – MERT MINT ISMERETES – MINDEN KIS KÖZÖSSÉG INKÁBB A KOMÉDIÁRA, A VÍGJÁTÉKRA VAN KIÉHEZVE. NEM AKARTUNK DRÁMÁT, NEM AKARTUNK TRAGÉDIÁT, NEM AKARTUNK OLYAN ELŐADÁST, AMELY SZOMORÚ”**

- mesélte Laci bácsi.

A próbákról a következőket nyilatkozta:

„Amatőrökkel dolgozni annyit jelent, hogy ők önszántukból, saját akaratukból jönnek, és csinálják az előadást. Volt itt sok kifogás: születésnap, nem érek rá, el vagyok foglalva, valami okom van, hogy nem jövök stb. Az időbeosztásra nagyon oda kellett figyelni. Amikor tudtuk csinálni, akkor viszont intenzíven haladtunk előre. Hetente egy alkalommal, kiadós, több órán keresztül zajló próbákat tartottunk” - jelentette ki a színdarab rendezője.

A társulat korosztálya vegyes: van közöttük nyolcadikos, középiskolás, sőt egyetemista is. Ami a darabot illeti, nagyon egymásra találtak, és ez a legfontosabb.

„Én most csöppentem ebbe a társulatba, de engem is jól fogadtak, nem akartak megverni, nem dobáltak meg, nem szidtak össze - legalábbis előttem nem, de a hátam mögött nem tudtam meg, mit mondanak” - mesélte el nekünk Szabó László.

Lipinszki Alexandar már hét éve színészkedik amatőr szinten.

„A korábbi szajáni színjátszókkal is már felleptem. Szívuégem a színészkedés. Eddig csak mellékszereplőként

léptem színpadra, viszont a *Dilisek vacsorájában* én játszom Fransoa Pingnont, a dilist.

**VOLTAK KEZDETI PROBLÉMÁK A KARAKTERREL VALÓ AZONOSULÁSSOMMAL, VISZONT AZ IDŐ HALADTÁVAL LEKÜZDÖTTEM AZ AKADÁLYOKAT. ÚGY ÉRZEM, HOGY SIKERREL JÁRTAM. A RENGETEG SZÖVEG OKOZTA A LEGTÖBB GONDOT, MIVEL MELLÉKSZEREPLŐBŐL HIRTELEN FŐSZEREPLŐVÉ VÁLTAM, AMI SOK SZÖVEGET VONT MAGA UTÁN”**

- jelentette ki Szasa.

Benyócki Attila három éve, az új társulat megalakulásának kezdete óta a tagja a csapatnak.

„Először mi néptáncsoport voltunk, és szerettünk volna még valamit vállalni, így elkezdtünk a szemlére is készülni. A darabban én játszom Leblanc-t. A főszereplő barátját, akiktől elcsábította a feleségét. Kárörvendeni megyek a lakásába.

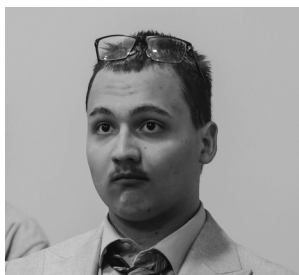
**KÖNNYEN TUDTAM AZONOSULNI A KARAKTEREMMEL, HISZEN AZ EGÉSZ SZEMÉLYISÉGEM ILYEN CSÚFOLÓDÓS, KÁRÖRVENDŐ.**

Nem volt problémám, könnyen megoldottam” - osztotta meg gondolatait Attila.

Krabók Irisz testesíti meg a szobalányt az előadásban.

„Három éve vagyok a társulat tagja. Takarítónőt játszom, aki az egyik főszereplőnek a szeretője. Próbálok beférkőzni a házba. Gazdag a ház ura, így tudjuk, mi okból történik a csábítás. Sikerült azonosulnom a karakterrel, nem volt számomra nehéz”.

Mák Andrea



## Dögös harmincas

Már három évtizede áldozunk az amatőr színjátszás hordozható oltárán

Stílszerűek voltunk, és a jeles alkalomból kifolyólag azok is maradunk. A Vajdasági Magyar Amatőr Színjátszók Találkozójának rögzös-hosszú múltjából szemezgettünk, és huszonkilenc jellegzetes, emblematikus mondattal emlékezünk meg az elmúlt három évtizedről. Az első Találkozót 1996-ban tartották meg Csantavéren. Mennyi, de mennyi víz folyt le azóta a Dunán/Tiszán (a választás az olvasóra bízva).

“

„Ezt csináljuk, mert valljuk be, élvezzük.”

(Virág Kiss Anita, Ségó, 2016. április 14.)

”

“

„Gyakran ott csúszunk el, hogy nagyon elhúzzunk a pozitív vagy a negatív oldal felé, így vagy önbizalomhiányossá, vagy éppen üres magamutogatókká válunk. Nehéz ez a popszakma.”

(Dr. Lőrinc Timea, Ségó, 2018. április 6.)

”

“

„Megígérem nektek, hogy amíg nézem az előadásaitokat, elfelejtem a »szakmát«, elfelejtem a szabályokat, a béklyókat, amiket ismerni/tudni vélek, és csak és kizárólag arra koncentrálok, hogy fölkapaszkodjam hozzátok egy önfeledt repülésre, egy izgalommal teli boldogság körre, ti csak tegyétek a dolgokat, meggyőződésetek szerint, én leszek (megígérem) a legádázabb szurkolótok, a legelvetemültebb drukkeretek, ti pedig vegyétek komolyan magatokat, de csak annyira.”

(Kovács Frigyes, Ségó, 2017. március 24.)

”

## KI SÚGJA MEG A 30.-AT?

Fentebb már említettük, hogy ez a 30. év, de mindössze 29 mondatunk van. Értitek, ugye? Egynek vagyunk híján mindössze. De hiába nélkülözünk, kéregetni nem fogunk, helyette inkább nagyszabású versenyt hirdetünk, amelynek keretében bárki elküldheti a jubileumi Találkozó tételmondatát.

**Az öltözőben hallottátok?**

**Az előtérben tolongva?**

**A nézőtéren suttogta valaki?**

**Esetleg a színpadon hangzott el?**

**Szkenneljétek,  
pötyögjétek,  
ide küldjétek:**



A szemléhez kötődő, tartalmas és/vagy ötletes szólás-mondásokat péntek (április 17.) délig várjuk.

Szombaton a Vajdasági Magyar Amatőr Színjátszás Facebook-oldalán indul a szavazás.

A beküldöttek közül vajon melyik lesz a XXX. Találkozó kulcsmondata?



# Ma a Találkozó színpadán

Korábban házigazdák, most vendégek

Tavaly taroltak a temeriniek - és ezt nem csak az alliteráció kedvéért írom. A házigazda szerepében is jeleskedtek, és a Bambach Róbert-díjjal tértek, mondhatnánk: haza, bár már eleve otthon voltak. A nagykikindai csapatot is ismerjük már - hogyan ismernénk, amikor eddig minden évben részt vettek a Találkozón. A topolyai Mara sem arról híres, hogy útba kellene igazítani: az idén 24 éves a társulat, és a Találkozón is számos alkalommal szerepelt már - jó eredményekkel.



## Szirmai Károly Magyar Művelődési Egyesület, Temerin Jáccunk Trupp

A Jáccunk Trupp 2017-ben alakult, főként akkori középiskolásokból, László Sándor vezetésével. 2018-tól minden évben eljutottak a vajdasági színjátszó szemlére. Később közös előadások készültek az egyesület régebbi, idősebb amatőr színjátszóival. Az utóbbi öt szemlén sikeresen szerepeltek, több fődíjban is részesültek. Tavalyelőtt Nagyikindán a *Portugál* című darabbal a többi között elnyerték a Pataki László-díjat, tavaly Temerinben pedig a *Rómeó és Júlia* című musicalért a Bambach Róbert-díjat érdemelték ki. Az elmúlt évben többször is vendégszerepeltek Vajdaság-szerte a nagy sikerű előadásukkal.

A temerini Szirmai Károly MME 2022-ben először szervezte meg a VMASZT-ot, majd 2025-ben ismét ebben a megtiszteltetésben volt része. A csoport vezetését az idei évtől László Sándortól Gusztöny Endre vette át, és a társulat új tagokkal is bővült.

### A társulat eddigi díjai a Találkozón:

1997 - Pataki László-díjat érdemelt ki a társulat a legjobb előadásért Sławomir Mrożek *A nyílt tengeren* című darabjának színrevitelével, amelynek köszönhetően vendégszerepelhettek Zsámbékon is. Ugyanebben az előadásban nyújtott legjobb férfi főszerepéért Gőz László Szilágyi László-díjban részesült.

2015 - Közönségdíjban részesült a csoport a *Tűvé-tevők* című előadásáért, amelyet Törteli László rendezett.

2021 - A Jáccunk Trupp Pataki László-díjat nyert a találkozó legjobb hagyományos keretek között megvalósított előadásáért Rókus Zoltán *Tyúklétra (avagy mi csorog a nyakunkba)* című darabjának színreviteléért, László Sándor rendezésében. A zsűri a legjobb női epizódszereplőnek járó Magyar Piri-díjat Petro Ildikónak ítélte oda Vakosné szerepének megformálásáért.

2022 - A zsűri közösségteremtő tevékenységéért Garay Béla-díjjal tüntette ki a társulatot. A legjobb női főszereplőnek járó Ferenczi Ibolya-díjat Petro Ildikó vette át, akít a közönség Makszim Gorkij *Éjjeli menedékhely* című drámájában Vasziliszta szerepében láthatott. A legjobb férfi epizódszerepért járó Nagy István-díjat Elek István kapta Luka szerepének megformálásáért ugyanebben az előadásban. A darabot László Sándor rendezte.

2023 - A legjobb összjátékért járó díjat a zsűri a Jáccunk Truppnak ítélte oda.

2023 - A legszebb színpadi beszédért járó Szántó Róbert-díjat Jankovics-Bocskovity Éva vette át, akít a közönség Petőfi Sándor *Bolond Istók* című előadásában láthatott.

2024 - A zsűri Pataki László-díjjal tüntette ki a temerini együttest a találkozó legjobb hagyományos keretek között megvalósított előadásáért, Egressy Zoltán *Portugál*



című drámájának színreviteléért. Az előadás rendezője László Sándor.

2024 - A legjobb férfi epizódszerepért járó Nagy István-díjat Sziveri Béla kapta a *Portugál* című drámában nyújtott kiváló alakításáért, a Kocsmáros szerepének megformálásáért.

2024 - A legjobb női epizódszerepért járó Magyar Piri-díjat Nemes Edinának ítélte oda a zsűri az Asszony szerepének megformálásáért a *Portugál* című drámában.

2025 - A zsűri a legjobb új formákat kereső produkció díjával, a Bambach Róbert-díjjal tüntette ki a temerini Szirmai Károly Magyar Művelődési Egyesület Jáccunk Truppját Greguss Lilla - Gusztony Endre - William Shakespeare *Rómeó és Júlia* című dráma előadásáért. Az előadást László Sándor rendezte.

#### Jáccunk Trupp bemutatja:

Molnár Ferenc: *Liliom* (90')

Dráma

**Rendező:** Gusztony Endre

Az átiratot készítette: Greguss Lilla és Gusztony Endre

Fénymester: Majoros Róbert

Hang: Horváth József

Rendezőasszisztens: Sziveri Éva

Díszlet- és plakáttervező: Jankovics Bocskovity Éva

#### Szereplők:

Kislány - Szabó Zsuzsanna

Nő/Hollunderné - Finna Izolda

Asszony/Muskátné - Popović Ildikó

Liliom - Zelenka Antal

Juli - Sziveri Éva

Mari - Nemes Edina

Ficsúr - Finna Kevin

Hugó - Kerekes Zalán

Lujza - Deli Evelin

Linzmann - Nagy Sándor

Fogalmazó - Győri Csege

Kapitány - Sziveri Béla

Berkovics - László Attila

Gazsi - Varga Flórián

Bazsi - Balogh Sándor

**12 éven aluliaknak nem ajánlott**

#### Egység Művelődési Egyesület, Nagyikinda

#### József Attila Amatőr Színjátszó Társulat

A nagyikindai József Attila szintársulat az Egység Művelődési Egyesület egyik legrégebbi és legaktívabb szakosztálya. Több évtizede meghatározó szereplője a vajdasági magyar amatőr színjátszásnak. A társulat tagjai rendszeresen készítenek új előadásokat, fellépnek helyi és vajdasági fesztiválokon, valamint vendégszerepelnek más településeken is. Munkájukkal a magyar nyelvű színházi kultúrát és közösségi életet gazdagítják Nagyikindán. Eddig minden évben részt vettek a Találkozón.

#### A társulat eddigi díjai a Találkozón:

1996 - A szemle különdíját Lepár Ferenc színjátszónak ítelték oda.

1997 - A legjobb női epizódszereplő díját Szabó Ilona érdemelte ki.





1999 - A csapat Bambach Róbert-díjjal tért haza az új kifejezési formák megvalósításáért. Kátai Tibor érdemelte ki Peter Weiss *Mockinpott úr kínjai és meggyógyíttatása* című szatirikus játékában mutatott kiváló alakításáért.

2000 - John M. Synge *A nyugati világ bajnoka* című színművének a legjobb előadásért járó Pataki László-díjat, valamint a legjobb női főszerepnek járó díjat Szabó Ilona vitte haza.

2001 - Heltai Jenő *A néma levente* című vígjátékában Beatrice szerepének megformálásáért a legjobb női mellékszereplőnek járó díjat nyerte el Kökény Gizella.

2002 - A csapat hazavitte a közönség díját. Ezenfelül a legjobb férfi mellékszereplőnek járó díjat Budai József érdemelte ki.

2003 - A legszebb színpadi beszéd díját Szabó Mónika szerezte meg.

2005 - Max Frisch *Biedermann és a gyújtogatók* című szatirikus vígjátékáért kapták meg a Pataki László-díjat, a közönségdíjat, illetve a legjobb férfi főszereplőnek járó díjat is, melyet Tóth János vett át.

2006 - Ray Cooney *Dupla vagy semmi* című vígjátékának feldolgozásáért Garay Béla-díjat érdemelt ki a nagykikindai társulat a legjobb hagyományos előadásért.

2007 - Bródy Sándor *A tanítónő* című előadásban a legjobb női főszereplőnek járó díjat Kökény Gizellának osztották ki a Tanítónő szerepének megformálásáért.

2009 - Edward Albee *Az amerikai álom* című előadásban a legjobb férfi mellékszereplő díját Tóth Hunor vitte haza a Fiatalember szerepének megformálásáért.

2010 - Arthur Miller *Édes fiam* című előadásáért Pataki László-díjban részesült a társulat Lepár Ferenc rendezésében.

2011 - A legszebb színpadi beszédért járó Szántó Róbert-díjat Tóth Hunor érdemelte ki Tamási Áron *Énekes madár* című előadásában Kömény Móra szerepében nyújtott teljesítményéért.

2012 - Garay Béla-díjban részesült a csapat a közönségetermelő tevékenységért.

2014 - *A mese marad* című előadás Garay Béla-díjas lett, valamint a legjobb férfi főszereplő díját Vendel megformálásáért Budai Józsefnek ítélte oda a zsűri.

2015 - A legjobb női főszereplőnek járó Ferenczy Ibo-lya-díjat Tóth Ramóna kapta Háy János *A Gézagyerek* című előadásában Rózsika néni szerepének megformálásáért. Ezenfelül az egyesület az Öreg komédiás elnevezésű, rendhagyó díjban részesült a Vajdasági Magyar Amatőr Színjátszók Találkozóján való húszéves folyamatos részvételéért.

2017 - *Az Animus és Anima* című előadás Gizelláját, Tóth Ramónát Szántó Róbert-díjjal tüntette ki a zsűri.

2018 - A zsűri Bambach Róbert-díjjal tüntette ki a társulatot Székely Csaba *Bányavirág* című kortárs drámájának igényes színpadra állításáért. A legjobb férfi mellékszerep megformálásáért járó Nagy István-díjat Tombác Imre kapta az előadásban Mihály szerepének alakításáért.

2019 - A zsűri a kortárs magyar dráma legjobb színreviteléért díjjal tüntette ki az egyesületet a Székely Csaba *Bányavakság* című művének színpadra állításáért. Az előadást Király Sándor rendezte. A zsűri továbbá Szilágyi

László-díjat ítélte oda Tombác Imrének Ince szerepének megformálásáért.

2021 - A közönségdíjat a szintársulata nyerte el Czakó Gábor *Disznójáték* című előadásáért.

2023 - A zsűri Bambach Róbert-díjjal tüntette ki a nagykikindai szintársulatot Đorđe Lebović *Az ezredik éjszaka* című művének színpadra állításáért.

2023 - A zsűri a legjobb férfi epizód szerepért járó Nagy István-díjat Tombác Imrének ítélte oda.

2025 - A zsűri Pataki László-díjat odaítélte a találkozój legjobb hagyományos keretek között megvalósított előadásáért, Boldizsár Péter *Félmaink* című drámájának színreviteléért. Az előadás rendezője Király Sándor.

### József Attila Amatőr Színjátszó Társulat bemutatja:

Hajdu Szabolcs: *Ernellék Farkaséknál (75')*

Konfliktusok történetei

**Rendező:** Király Sándor

Rendezőasszisztens: Tóth Ramóna

Technikai munkatársak: Sötét Csaba, Körmendi Elvira

### Szereplők:

Farkas - Csikos Dávid

Eszter - Szili Teodóra

Ernella - Fazekas Vivien

Albert - Gyuránki Norbert

Laura - Tóth Dianna

Brunó - Gavranov Ognjen

**16 éven aluliaknak nem ajánlott**

### Mara Amatőr Színház, Topolya

A Mara első bemutatója 2002. június 5-én volt, vagyis a színházunk jövőre ünnepli fennállásának 25. évfordulóját. A bemutatott darabok fele klasszikus szerzők műveiből készült (Molière, Shakespeare, Vörösmarty, Pirandello), de több magyar és kortárs szerzőtől is vltünk színre előadásokat. Annak ellenére, hogy egy ideig nem vettünk részt a Vajdasági Magyar Amatőr Színjátszók Találkozásán, eddig hétszer nyertük el valamelyik kategória első díját, és a hivatalos díjak többségét is párszor sikerült begyűjtenünk. Tavaly a *Tóték* című előadással a legjobb férfi főszereplő, a legjobb női főszereplő, valamint a legjobb női mellékszereplő díját is elnyertük. Ezenkívül díjként egy fellépési lehetőséget kaptunk az Újvidéki Színházban, amelyből végül nem lett semmi, mert Urbánéktól hiába vártuk a meghívást.

### A társulat eddigi díjai a Találkozáson:

2004 - Robert Thomas *Hét nő* című bűnügyi játékának hagyományos színreviteléért, amelyet Mess Attila rendezett, a zsűri Garay Béla-díjjal jutalmazta a topolyaiakat.

2006 - Tersánszky Józsi Jenő *Kakukk Marci* című előadásában nyújtott alakításáért Vojtér Ilonka érdemelte ki a legjobb női mellékszereplő díját.

2007 - Dušan Kovačević *Tiszteletkör* című előadása Bambach Róbert-díjban részesült, ezenfelül a legjobb női mellékszereplő díját Vida Henriettának ítelték oda.

2008 - *Újjászületés* (Kiss József *Kincskeresők* c. műve





alapján) című előadásban a legszebb színpadi beszéd díját Petrás Gizella érdemelte ki Márta szerepéért.

2009 - Luigi Pirandello *Az ember, az állat és az erény* című előadásáért a közönségdíjat érdemelt ki a csapat.

2010 - Háty János *A Senák* című előadásáért Bambach Róbert-díjat nyerte el. Rendező: Kálló Béla és Hajvert Ákos.

2011 - Molnár Ferenc *Liliom* című előadásáért Pataki-díjat nyert el a Mara Amatőr Színház. A legjobb női mellékszereplő díját Vörös Emese vitte haza Mari szerepéért. Rendező: Szloboda Tibor.

2012 - Molière *A fősvény* című előadásáért Pataki-díjban részesült, a legjobb férfi főszereplő díját Bogárdi Zsolt kapta Fecske megformálásáért, a legjobb női mellékszereplő díját pedig Szabó Erika vette át Fruzsina megformálásáért. Rendező: Szloboda Tibor.

2015 - Pataki László-díj Tasnádi István *Finító, avagy a magyar zombi* című előadásáért, amelyet Körmöci Petronella rendezett.

2017 - Nagy István-díjjal jutalmazták Sörfőző Károlyt a *Paprikáscsirke* című előadásban Forgács szerepének megformálásáért.

2019 - Ejzler Evilának a Táborosi Margaréta által rendezett *Svejk* című darabban nyújtott alakításáért a legszebb színpadi beszédért járó fődíjat, a Szántó Róbert-díjat ítélte oda a zsűri.

2021 - A zsűri a legjobb női főszereplőnek járó Ferenczi Ibolya-díjjal tüntette ki Fekete Dórát Irma szerepének megformálásáért, *Az üvegcipő* című előadásban nyújtott kiváló alakításáért.

2022 - A zsűri Pataki László-díjjal tüntette ki a topolyai Mara Amatőr Színházat a legjobb hagyományos keretek között megvalósított előadásáért, Molière *A tudós nők* című darabjukért, amelyet Jankovics Andrea rendezésében állítottak színpadra. Valamint a legjobb női epizódszereplő elismeréseként Magyar Piri-díjat kapott Beliza szerepének megformálásáért Janković Edit.

2023 - A zsűri csapatépítő tevékenységért járó díját a topolyai Mara Amatőr Színház érdemelte ki.

2023 - A legjobb női epizódszereplő elismerését, a Magyar Piri-díjat a zsűri Dubois-Schottenburg grófné sze-

repének megformálásáért Szabó Erikának ítélte oda a Molnár Ferenc *Egy, kettő, három* című előadásban nyújtott alakításáért.

2023 - Vendégszereplésre kiemelten érdemesült előadás büszke címét, a Magyar Nemzeti Tanács tájolási különdíját a topolyai Mara Amatőr Színháznak ítélte oda a zsűri a Molnár Ferenc *Egy, kettő, három* című produkcióért.

2025 - A zsűri a legjobb férfi főszereplőnek járó Szilágyi László-díjat Sörfőző Károlynak ítélte oda az Örkény István *Tóték* című darabjában nyújtott alakításáért, Tót szerepének megformálásáért.

2025 - A zsűri a legjobb női főszereplőnek járó Ferenczi Ibolya-díjjal Petrás Gizellát tüntette ki a *Tóték* című előadásban nyújtott kiváló alakításáért, Tótné szerepének megformálásáért.

2025 - A zsűri a legjobb női epizódszerepért járó elismerést, a Magyar Piri-díjat Kovács Nemes Katának ítélte oda a *Tóték* című előadásában Ágika szerepének megformálásáért, valamint a topolyai Mosolycsalók *A dzsungel könyve* című előadásában nyújtott alakításáért.

#### A Mara Amatőr Színház bemutatja:

Topolcsányi Laura: *A medve nem játék* (120')

Vígjáték

**Rendező:** Csernik Árpád

Technikai munkatárs: Pécsi Adonisz, Nyomtató Angelika, Mák Tímea

#### Szereplők:

Vítuska Albin  
Petrás Gizella  
Sörfőző Károly  
Benei Rebeka  
Bagány Fanni  
Zaj Orsolya  
Mák Dorottya  
Világos Róbert  
Bata Rozália  
Sóti Sára

**16 éven aluliaknak nem ajánlott**



## Mesebeli varázslat

A Kéz a Kézben Színjátszó Csoport *A békakirályfi* című előadásának értékelése

A társulat 2025-ben mutatkozott be a Találkozózn, a Szirmai Károly MME színpadán, Temerinben. Az idén pedig már visszajáró és várt szereplői a palettának. Egy bámulatosan színes, pezsgő, jó hangulatú, tánccal teli előadás tanúi lehettünk, amelyet egy felszabadult értékelés követett.

Hernyák Zsóka fogadta a társulat tagjait, majd az ajándékok átadása után László Sándor indította el a zsűrizést. „Másodszor látlak benneteket, óriási dicséret jár mindannyiőtoknak!

**CSODÁLATOSAN VEZETTETEK VÉGIG BENNÜNKET EZEN A GYÖNYÖRŰ VILÁGON! TANÍTOTTATOK BENNÜNKET SZERETETRE, BECSÜLETRE ÉS VIDÁMSÁGRA.**



Tudtam előre, hogy jól fogom érezni magam, mert láttam, hogy ügyes, szorgalmas, tehetséges emberkéek vagytok. Öröm az a nap, amikor veletek lehet találkozni, amikor meséltek nekünk önmagatokról, rólunk, a világról. Legszébb élményem eddig a szemlén!” Ezt követően kitért a nevelők fontos munkájára, mert az érdem őket is illeti, hiszen a munka oroszlánrésze az övék!

Körmöci Petronella először találkozott a csapattal, de figyelni szeretné a munkájukat, és minél több előadásukon részt venni. „Nagyon szeretnék megdicsérni titeket, szépen szerepelt mindenki, a színészi játékon túl a kosztümök is remekek voltak, ötletes a díszlet, és szépen kezeltétek a kellékeket is! A terítés és az ágyazás szép feladatok voltak, és jól megoldottátok. A finálétánkra

**AKKORA VOLT A LELKESEDÉSETEK, HOGY ÉN IS SZERETTEM VOLNA FELPATTANNI A SZÉKRŐL, ÉS TÁNCOLNI VELETEK**

- alig várom a következő előadásotokat!”

Oláh Tamás utolsóként értékelte a látottakat. „Kedvenc előadásom volt az elmúlt napokban, rég láttam ennyire szimpatikus színházat! Fontosnak tartom, hogy színházként beszéljünk a produkcióról. A legigazibb színháznak tartom, amit ti csináltok! Fontos döntésnek gondolom, hogy mindenki fent legyen a színpadon, hogy végig láthatlak benneteket. A néző számára felemelő, hogy az izgalom pillanatait is látom, ami egy idő után elmúlik persze, de jó a részese lenni. Jó látni, hogy komfortosan vagytok jelen, csakúgy, mint a kosztümök viselésében. Remek ahogy felveszitek a figurákat általuk. A mesén keresztül megtapasztaltok sok mindent, így a ti segítségetek által én is tapasztalok, tanulok. Kiváló ötletnek tartom ezeket a hosszú jeleneteket, amikor egyedül sokáig csináltok egy cselekvést. Kiemelném az asztal megterítését - sokáig tudnánk még nézni! Olyasvalamit mutattok meg, amit mi, színházcsinálók elfelejtünk, mert nem igazán látunk ilyeneket a színházban. Az, hogy mesejátékot választottatok, egy csodálatos gesztus! Úgy szól gyerekeknek - persze nem csak nekik -, hogy az inklúzióról is szól, aho-





gyan megtanít fiataloktól ez az előadás valamire, egyedülálló, pótolhatatlan! Ha mondhatok még valamit, érdemes elgondolkodni azon, hogy ne playbackre legyenek a dalbetétek, ha meg lehet oldani. Vanessa (Kolompár Vanessa, Kiskirálylány szerepében - a szerk.) csodálatosan énekel, amit hallunk a felvétel mögül is, kár, hogy egy énekesnőt hallok, és nem az ő saját hangját.

**ŐKET AKAROM LÁTNI MINÉL TÖBBSZÖR, A MAGUK VALÓDISÁGÁBAN A SZEREPEK MÖGÖTT, EZT SZERETNÉM MEGÉLNI MINÉL TÖBBSZÖR SZÍNHÁZBAN.”**

Az értékelés befejeztével az egyik színész hozzáfűzte, hogy a zárótánc mennyire élvezetes volt számára, szépen kijött annak ritmikussága, és hálás ezért. Ezzel valamilyen zsűritag és néző egyetértett. Tamás még kiegészítette egy gondolattal:

**„FONTOS, HOGY ITT VAGYTOK A SZEMLÉKEN, FONTOS A SZERVEZŐK FELŐL, MÁSRÉSzt A VÁLLALÁS A RÉSZETEKRŐL, HOGY LÁTHATÓ LEGYEN, AMIT CSINÁLTOK!”**

Csontos Bata Mártától megtudtuk, hogy a csapat régóta foglalkozik színjátszással, de egészen tavalyig nem volt elég bátorságuk a tágabb közönségnek bemutatni munkájukat, féltek, hogy bekerülnek-e a programba, és tartottak a nézők fogadtatásától is. A 2025-ös évben nagyot vállaltak a jelent-

kezéssel, úgy érezték, hogy túl sok energiát és munkát tesznek bele az előadásaikba, hogy csak egyszer adják elő, egy szűk, családi, baráti körnek, továbbá azt is megtudtuk, hogy a VMMI mentorprogramját igénybe véve Tomin Kis Anikó táncos, koreográfus tanácsaival és ötleteivel támogatta az előadás megszületését. „Érdemes volt eljönni, nekünk meg érdemes ezt látni, találkozni magukkal, mert rengeteget tanulhatunk, ha értő szemmel nézzük, márpedig úgy néztük” - fűzte hozzá László Sándor.

**„ÖRÜLÜNK, HOGY MI LEHETTÜNK A HÁZIGAZDÁK EBBEN A SZÉP PILLANATBAN, AMELYET MAGUK HOZTAK! AZ EGÉSZ EGY MESEBELI VARÁZSLAT, AJÁNDÉK!”**

- zárta a beszélgetést Halász János, a Petőfi Sándor MME elnöke.

Nagy Karina





## Bolhából cirkuszt (és elefántot)

A zentai KEX Egyesület Döme Zoltán - Bimbó *Bolhacirkusz* című előadásának értékelése

A Találkozó visszajáró közönsége már megszokhatta, hogy Döme Zoltán a KEX afféle mindenese-ként tevékenykedik: ír és rendez, olykor még játszik is, de talán ez az első olyan alkalom, hogy a színpadon ilyen mértékű fókuszba kerül. A zsűri vajon derült vagy borult a Bimbó által írt, rendezett és játszott vígjátékon?

Döme Zoltán - Bimbó által rendezett *Bolhacirkusz* című előadásban állatok indulnak a választáson. A hatalomítás állatok kampánybeszédet tartanak, az előadás pedig görbe tükröt tart az átpolitizálódott társadalomnak. A zsűrizés kezdetén a rendező borítékokat nyújtott át a zsűritagoknak, amelyekben archív fotók voltak. A rendező ezzel a gesztussal a *Bolhacirkusz* egyik jelenetére is visszautalt, amelynek keretein belül (nyomtatott) bankjegyeket és már kitöltött szavazólapokat osztogatott a nézőknek. László Sándor nehezményezte, hogy az előadásban az ő szavazólapján mindössze egy piros ezerdináros képe díszelgett. A zsűritag élvezte az előadást, de érzése szerint legalább tíz perccel tovább kellett volna tartania. Sándornak a jelenetek közötti nagy szünet volt a problémája, mintha több alkalommal is késve indult volna el a zene. „Ha már a zenénél tartunk, bár ez ízlés kérdése, én tömörebbre, rövidebbre fogom ezeket a zenei betéteket, majdnem duplaannyi ideig tart egy zenei átvezetés, mint amennyi a ritmushoz passzolna.” A jelmez kapcsán nem tudta eldönteni, hogy a farkas karaktere (Döme Zoltán) cserélgeti-e magán a jelmezeket. Ezt Sándor azért érezte problémásnak, mert a karakter habitusában nem a farkas, hanem inkább egy narrátor nyilvánult meg. Felmerült benne a kérdés: vajon

„VÉGIG A FARKASSAL VAN DOLGOM?”



**TAMÁS SZERINT  
SZELLEMEZ AZ  
ELŐADÁS ALAPJÁUL  
SZOLGÁLÓ SZÖVEG,  
FRAPPÁNS, JÓL MŰ-  
KÖDNEK A RÍMEK IS.**

Bimbó jelezte, hogy a színpadon elhangzó szövegek egy része nem az ő nevéhez fűződik; rockdalok szólalnak meg (például az Akela zenekar, illetve a Hobo Blues Band dala - a szerk.). Tamás szerint nagyon jó ötlet a feltartott tapstábla, ügyes színházi jel, mert a néző nem tud



ellenállni. A közönség ilyen jellegű manipulációja több ponton is elképzelhető lenne.

## A POLITIKAI UTALÁSRENDSZER A KEX TÖBB ELŐADÁSÁBAN IS SZEREPET KAP.

A zsűritag felhívta a figyelmet egy „izgalmas elemre” is; egy dobozos sör maradt ki- vagy felhasználatlanul a színpadon, mire a rendező/színész/író elmondta, hogy azért nem itta meg végül azt a sört, mert felfigyelt rá, hogy gyerekek is vannak a nézőtéren. Tamás azt hitte, kimaradt egy gesztus, hozzátéve, szerinte a gyerekek láttak már ehhez hasonlót. Bimbó nehezményezte, hogy a zsűri nem ejtett szót az egyik jelmezeiről, a „fekete” ingről (fehér ruhadarab, amelyen piros betűkkel több helyen is azt írja: FEKETE – a szerk.), mert elmondása szerint ez volt az elmúlt fél év legjobb ötlete. Tamás szerint a darab végén a nyuszi monológja jól működött, de azt javasolta, hogy kevesebb legyen az illusztráció, vagyis, hogy a színész ne mutasson meg mindent, amit elmond. Zsolt jelezte, hogy alkotótársához hasonlóan ő is figyelembe vette a gyerekeket, mert az előadás témája ugyan felnőtteket céloz meg, az állatok és a darab mesés jellege miatt a gyerekek mégis reagálnak rá.

Körmöci Petronella gratulált az ezúttal mindössze kéttagú társulatnak, és megjegyezte, hogy Bimbóval gyerekkoruk óta ismerik egymást. Nagyon örül, hogy a régi zentai színtársulat hagyományait Döme Zoltán viszi tovább. Nella szerint a tizennégy éve alakult KEX bizonyos értelemben műfajt teremtett. A zsűritag is elismerően szolt az egyesület vezetőjének kiltartásáról: „*töretlen hittel csinálod*”. A darab kapcsán érezhető volt, hogy a rendező a pontosságra törekedett, és épp emiatt nézőként Nella



minden jelre felfigyelt. Felmerült benne, hogy ha a választáson induló állatok képei közül mind fekete-fehér, akkor a sakál képénél miért szerepel piros szín?

## BIMBÓ ŐSZINTÉN VÁLASZOLT: FOGALMAM SINCSS.

Nella felhívta arra is a figyelmet, hogy a darab végén a nyuszi csuklójára kötött rózsaszín szalag kilógott a takarásból. A zsűritagban felmerült a kérdés, hogy az előadás elején, Bimbó által játszott nyuszi csuklóján miért nincs ott ez a szalag? Mert az a nyuszi nem marionettbábuként, hanem önszántából ölte meg az oroszlánt – felelt a rendező. László Sándor felvetette, hogy ennek ellenére jelzésértékűen az első nyuszi csuklóján is lehetne egy rövidebb szalag. Ez a gesztus egyértelműen utalna a darab problémafelvetésére: a hatalom története önmagát ismétli. Végezetül Bimbó érdekességként megjegyezte, hogy a szirénázás közben lejátszott szöveg Títo haláláról szól, és a Magyar Szó Tiszavidék című mellékletében jelent meg.

Hernyák Zsóka





## Francia komédia bánati színpadon

Az Ady Endre Művelődési Egyesület Bambach Róbert Színjátszó Társulatának zsűrizése

**A szajáni színjátszó csoport francia komédiával állt színpadra, amely komoly kihívások elé állította a fiatal társulatot. A zsűri elismerte a bátor vállalást és a közösség erejét, ugyanakkor számos szakmai és technikai észrevétellel segítette a csapat további fejlődését.**

Oláh Tamás először gratulált a csapat létezéséhez, és arra volt kíváncsi, hogy mióta dolgoznak együtt ebben a felállásban. A tagok több mint fele előző év novemberében érkezett a csapatba - érkezett a válasz Szabó László rendező úrtól. A társulat másik fele a kikindai szemlén vett részt először, és most másodszor itt, Muzslyán.

Tamás azzal kezdte az értékelését, hogy nehéz vállalás a francia komédiát, bohózatot színre vinni, még akkor is, ha ez a darab nem a klasszikus szabályrendszeren alapszik, csak használja annak elemeit. Ezeknek a műfajoknak ugyanis „örületesen komoly” szabályai vannak. Ha nem sikerül maradéktalanul vagy legalábbis nagy részét betartani, akkor az sajnós a humoruk kárára megy. Megtörténhet az, hogy van egy jó vicc vagy helyzet, és ezt valamilyen hiányosság miatt nem lehet érzékelni, nem lehet nevetni rajta - részletezte Tamás. Minden előadásnak van egy világa és szabályrendszere, és ezeket muszáj következetesen betartani, mert különben zavarok lesznek. Az egyik ilyen probléma az volt, hogy nem tudtuk eldönteni, mikor játszódik a darab. Furcsa ebben a világban az Iskra tárcsás telefon és a laptoptáska, azaz az analóg és digitális eszközök együttes jelenléte, hiszen ez a szöveg 1993-ban íródott. Előfordult az is, hogy van egy valós kellék, de csak el van játszva, mintha történné vele valami, miközben igazából nem történik meg. Sokszor csak „fel van mutatva” egy-egy dolog. Erre Tamás példát is mondott: Pier Brochant (**Kószó Henrik**) mond egy viccet, majd kiköpi a vizet - de a színész valójában nem köpi ki. Érdekes volna pontosan tudni, hogy a lumbágó milyen tünetekkel jár, és az is érdekes, hogy a doktornő (**Deák Dorina**) kézrátétellel diagnosztizál. Ezeket a fizikai kontaktusokat egymással és az előadás kellékeivel nagyon pontosan kell játszani - hívta fel a figyelmet erre Tamás. Érdekesek voltak a valós pillanatok - jegyezte meg -, amikor például az órának nem kellett volna leesnie a falról és összetörnie, de véletlenül mégis ez történt. Sokszor csak fel van mutatva egy-egy dolog: a fájdalom is, hogy pontosan hol fáj, milyen a tünet - néha elfelejtődik, majd később visszatér. A másik ilyen valós pillanat az, amikor Marlene Uga (**Bobojcsev Réka**) behozza az élő kutyát a kezében a színre. A néző ilyenkor nem tud másra gondolni, minthogy ez egy igazi kutya, és nem tud figyelni a szövegre.



**EZEK A FRANCIA TÍPUSÚ KOMÉDIÁK TELE VANNAK NEVEKKEL, VISZONYOKKAL – ABBÓL ADÓDNAK A HUMOROS HELYZETEK, HOGY ÖSSZEVISSZA KEVERIK EZEKET A VISZONYOKAT ÉS A NEVEKET.**

Ha ezeket a viszonyokat nem értjük tisztán, akkor nem értjük a viccet sem - részletezte a zsűritag. Úgy kell tempóznia az egész szöveget, hogy biztosan megértsen a néző mindent. Vigyázni kell a heveséssel, mert emiatt nem érthető a darab.

A legdrágább borhoz borospohár illik - folytatta Tamás, figyelni kell az ilyen apró részletre is.

**„SZERETEM AZT, HOGY ILYEN NAGY VÁLLALÁSOKBA UGRATOK BELE, MERT NEHÉZ MŰFAJOKKAL LEHET TANULNI. MINDEN, AMIT CSINÁLTOK A SZÍNPADON ANNAK JELENTÉSE LESZ.”**

A kapu csengője és a telefon csengője véletlen felcserélődött, a technika volt a bűnös. A szemét vagy az újságpapírok a földön, a szoba közepén is jelentést hordoztak - tudtuk meg a rendezőtől. Egy kiadó lakás a helyszín, ahol eldobott papírhulladék van a földön.

„A darab kezdése nagyon bátor: hallgatjuk Édith Piaf *Non, je ne regrette rien* (Nem bánok meg semmit) című





dalát, nézzük a teret, a festményeket, és egyszer csak egy csávó gatyában belép a színpadra. Ez egy merész kezdés – itt láttam a magabiztosságot is.” Tamás kitért arra is, hogy a francia neveket nagyon rossz kiejtéssel mondják a színészek, illetve az sem előnyös, hogy ha bánáti akcentussal beszélnek, de ehhez csupán egy kis odafigyelés kell és javítható.

**László Sándor** ezen a vonalon maradván mondta el, hogy ő bánáti, és rengeteg vitája van a bácskaiakkal, hogy a bánátiak igenis, ha akarnak, tudnak szépirodalmi nyelven beszélni. Ma hallotta először, hogy egy darabban ö-znek. László Sándor csókai származású/születésű, és Szabadkára járt iskolába. A magyartanára megkövetelte tőle, hogy ö-zve beszéljen az órán, mert neki vicces volt. Amikor pedig hazament, akkor az édesapukája azért szidta meg, mert valamit nem ö-vel mondott: „jött a megjegyzés, hogy »jaj, de finom lettél ott, Bácskában«. Pontosan ezért tanulta meg a bánáti ember szépen beszélni az irodalmi nyelvet. Ez egy felelősség, mikor felmegyünk a színpadra, pláne akkor, ha jól is játszunk, akkor erre igenis oda kell figyelni” – jegyezte meg László Sándor. Volt még a technikával egy kis gond, mikor a telefonbeszélgetések voltak, akkor a mondat első negyedét nem hallottuk. A rendezőtől tudtuk meg, hogy a technikai munkatárs (**Borsi Balázs**) a Találkózón vett részt először a csapat munkájában. Ritka dolog, hogy ennyi fiatal legyen egy kicsi bánáti faluból, és képviselje a közösségét – dicsérte a zsűri a csapatot. Ugyanakkor Sándor azt is hozzátette, hogy a fiatalos energia sietségbe hajszolja a színészeket: attól nem szabad félni, ha szünet van egy jelenetben, mert így a nézőnek ideje van felfogni, mi történik. Amikor Lucien Cheval (**Benyócki Ákos**) a nagyítót használja, közelítsen oda, mint a tényleg vizsgálná az adott dolgot, adjon saját magának időt – tanácsolta a zsűri. Nagyon ügyes a szobalány (**Krabók Irisz**), hogy segített megoldani a helyzetet a bottal, amelyet a fiúk a színpadról leejtettek. **Kószó Henrik**-hez tett még egy kérdést: jól érzi-e magát a köntösben, mert folyamatosan igazgatja, hogy ne látszódjon ki a gatyája. Nem kell igazgatni, mert ez azt mutatja, hogy a színész zavarban van, nem érzi komfortosan magát. Egy nagyobb köntös beszerzése is megoldás lehet, ha zavaró, de lehet, hogy nem is tud erről a kényeztetésről – ez olyan, mint a körömrágás vagy

a lábdobogás. Sajnos ez elvonja a néző figyelmét, és azt a hatást kelti, hogy a színész zavarban van attól, hogy kilátszik a gatyája – jegyezte meg a zsűri tag. Ha a színésznek vicces valami – például Pier Brochant (**Kószó Henrik**) esetében –, és érzi, hogy nevetnie kell, ezt ebben a szerepben el lehet takarni különböző grimaszokkal, mintha fájna valami – hívta fel a figyelmet László Sándor.

Oláh Tamás még kiemelte azt, hogy rengeteg lehetőség van abban, hogy Fransoa Pingnon (**Lipinszki Alexandar**) a végén felhívja a feleséget. Van ebben egy mélység, egy emberi tragédia. „Ezen dolgozni kell, és majd nagyon szép lesz” – mondta Tamás.

**Körmöci Petronella** vette át a szót. Megjegyezte, hogy jó látni, hogy mindenki fiatal, hogy van utánpótlás. Annak külön örült, hogy van egy színjátszó csoport, amelyben több a fiú, mint a lány. Nella egyetértett a borospohárral kapcsolatban, és hozzátette, hogy az „orvosságos üveg”, amely valójában egy Tic Tac-os doboz, szintén nem illik bele a közegbe. Ehhez képest a vérnyomásmérő, lázmérő, orvosi táska, orvosi köpeny mind igazi. Ehelyett az Orbít rágógumi dobozát ajánlotta: ha a papírját leszedjük, már használható is lesz.

### A HUMORT NAGYON NEHÉZ MEGJÁTSZANI A SZÍNPADON: NEM AZ A CÉL, HOGY A SZÍNÉSZNEK LEGYEN VICCES, HANEM HOGY A SZÍNÉSZ LEGYEN VICCES – EZ NEHÉZ FELADAT.

Hosszú időbe telt felfogni, hogy a telefon kihangosítható, ugyanis nem minden beszélgetés volt kihangosítva. Érdemes lenne erre egyértelmű megoldást találni – például amikor kihangosítják, leteszi a kagylót, és úgy beszél. Így a suttogás is értelmet nyer, mert akkor mindenki hall mindent. A köntös igazgatását Nella is megjegyezte, ő is úgy látta, mintha zavarná a színészt, hogy kilátszik az alsóneműje. Dicséretben részesítette a szobalányt játszó Iriszt, hogy ebben a picike szerepben is nagyon jó tempóban játszott. A kisebb szerepet mindig nehezebb jól színre vinni, mint a nagyot – emelte ki Nella.

Kocsis Tímea





# Holnap a Találkozó színpadán

## Gengszterek, tolmácsok, régi-új konfliktusok

Ha ön szintén zenész, ne menjen a gengszterek közelébe! Ha helyettes tolmács, tanuljon nyelveket! Ezeket a tanácsokat ezúttal ingyen adtam, pusztán jószándékból, hogy a nézősereg felvértezhesse magát a holnapi előadások előtt. A következő alkalommal 500 dinárt számolok fel minden hasznos intelemért. A befolyt összeget a munkával rendelkező, de a munkához nem annyira értő emberek megsegítésére szánom.

Április 16., csütörtök, 17:30

Petőfi Sándor Művelődési Egyesület, Tóba

Ismeretlen szerző: *Az angol tolmács* (55')

Bohózat

Rendező: Lackó Farkas Erzsébet

**Az előadásról:** Egy párizsi szállodában tolmácshelyettes vállal kisegítést. A szálloda vendégei közül egy angol szerelmespár és Hogson szorul tolmácsra. A gond akkor kezdődik, amikor Eugène tolmácsolni kezd.

Április 16., csütörtök, 20:00

Palics Magyar Művelődési Egyesület,

Palicsi Színházszó Grund

*Én nem olyan nő vagyok* (130')

Vígjáték

Rendező: Mezei Zoltán

**Az előadásról:** Mihez kezd két zenész, ha összetűzésbe kerül a gengsztervilággal?

Megpróbálnak elrejtőzni, de hova???

A TÓBAI PETŐFI SÁNDOR MŰVELŐDÉSI EGYESÜLET  
SZÍNTÁRSULATA  
ELŐADJA



Ismeretlen szerző  
**AZ ANGOL  
TOLMÁCS C.**  
BOHÓZATOT  
SZEREPLŐK:

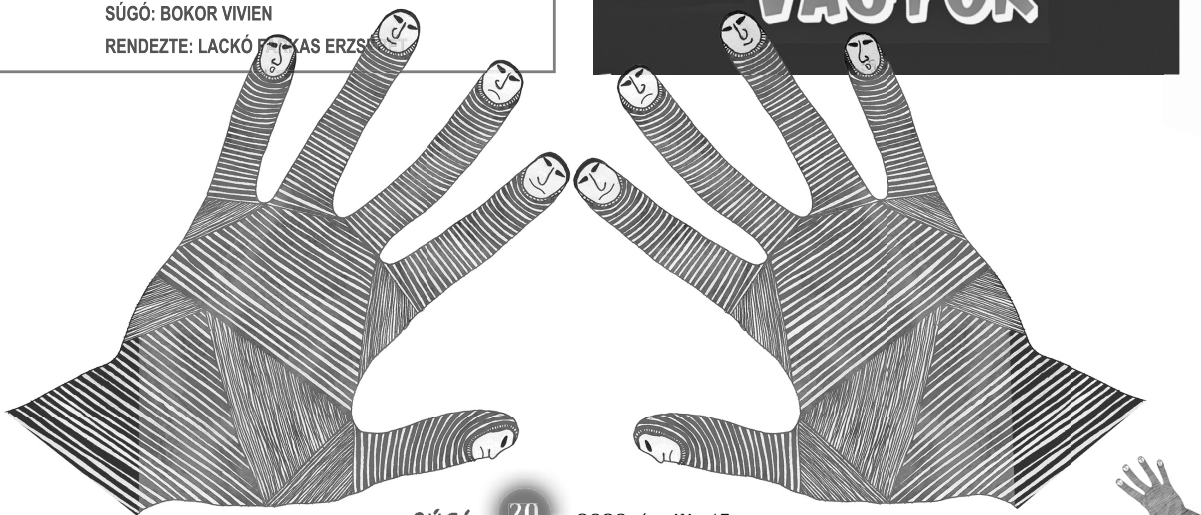
EUGÈNE, TOLMÁCS .....	SZÁNTÓ TIVADAR
HOGSON, BETTY APJA .....	IF. DETKI ANTAL
JULIEN CICANDEL .....	ARANYOS DOMINIK
DETEKTÍVFELÜGYELŐ .....	KISS ZOLTÁN
SZÁLLODAI ALKALMAZOTT .....	ARANYOS MARTIN
BETTY .....	NÁNITY NIKOLETTA
PORTÁSNŐ .....	TÓTH ANNA
TÁVOZÓ VENDÉG .....	SIROVICA ERZSÉBET
RENDŐR .....	SAMU KRISZTIÁN

ZENE: KISS ZOLTÁN, PALATINUS NÁNDOR  
DÍSZLETTERVEZŐ: ARANYOS DOMINIK  
SÚGÓ: BOKOR VIVIEN  
RENDEZTE: LACKÓ FARKAS ERZSÉBET

PALICSI SZÍNHÁZSZÓ GRUND  
2025.



**ÉN NEM  
OLYAN NŐ  
VAGYOK**



# Mesék szárnyán a színpadon

**Mi lenne, ha egy estére mindenki azt játszhatná el, akiről titokban álmodik? Ezekben a fogalmazásokban Törpilla lép elő a függöny mögül, tündérek röpködnek, a szegény lányból is lehet királyné - persze némi kaland és próbatétel után -, és az is kiderül, hogy a lányok is lehetnek bátrak és okosak. Egy-egy szerep mögött persze ott lapulnak a vágyaik és gyermeki naivitásuk is.**

Szeretek színházba járni, mert jól érzem ott magam. Legtöbbször az első sorban szoktunk ülni a barátnőimmel, hogy jól lássuk a fellépőket. A színészek olyan sok dolgot tudnak; táncolnak és énekelnek is a színpadon. Én legszívesebben egy mesefigura bőrébe bújnék, méghozzá a Hupikék törpikék közül Törpilla lennék. Ő nagyon bátor, mert még Hókuszpóktól sem ijed meg. Ő az állatokat is nagyon szereti, sokat van a természetben, bogyókat és virágokat szed. Hallgatja a madarak csicsérgését, és a fák alatt olvasni is szokott.

## TÖRPILLA MINDIG SZÉP, FEHÉR RUHÁBAN ÉS MAGAS SARKÚ CIPŐBEN VAN. EZ IS NAGYON TETSZIK NEKEM.

Amikor első osztályos voltam, akkor a gyerekhéten a jelmezbálon Törpillának öltöztem. Volt fehér ruhám, a mamám varrt fehér sapkát, a kínai üzletben vettünk szőke parókát és kék hoppit. Még az arcomat is bekentük kék színű arcfestéssel.

Szeretnék egyszer a színházban is Törpilla lenni.

**Bacsik Fanni**

III. osztály

Petőfi Sándor Általános Iskola, Magyarcsernye

Egy tündér szeretnék lenni a színpadon. A tündérek számomra különleges, varázslatos lények, amelyek tele vannak titkokkal és csodával.

Mindig is érdekelt a varázslat világa. Egy tündér képes repülni, varázsolni és segíteni másokon, ami nagyon izgalmassá teszi ezt a karaktert. A színpadon csillogó szárnyakat viselnék, és könnyed mozdulatokkal repülnék. Lány, halk hangon beszélnek, hogy még titokzatosabb legyen a szerep. Szerintem különlegessége még, hogy kívánságokat is teljesít. A mesékben általában három kívánságot lehet kérni, ezt is szívesen kipróbálnám.

## NAGYON BOLDOG ÉS BÜSZKE LENNÉK, AMIKOR A MŰSOR VÉGÉN MEGTAPSOLNÁNAK, UGYANAKKOR EGY KICSIT ZAVARBAN IS ÉREZNÉM MAGAM.

Szerintem abban hasonlítok a tündérekhöz, hogy jószívű vagyok, és szeretek segíteni az embereknek a bajban. Ez a szerep még jobban megtanítana arra, hogy figyeljek másokra, és segítsek ott, ahol csak tudok. Emellett jó érzés lenne kicsit kiszabadulni a valóságból.

Összességében ez a szerep nemcsak szórakoztató, hanem tanulságos is lenne a számomra, ezért szeretnék tündér lenni a színpadon.

**Šijuk Szófia**

VI. osztály

Petőfi Sándor Általános Iskola, Magyarcsernye



Burai Blanka (III. o.)



## A XXX. Találkozó szakmai zsűrije

### Körmöci Petronella

**Színművész, a Szabadkai Népszínház magyar társulatának tagja**

Zentán születtem 1972-ben. 1993 és 1997 között a Színművészeti Főiskolán, Békéscsabán tanultam. A diploma megszerzése után, 1998-ban a Szabadkai Népszínház magyar társulatához szerződtem, amelynek azóta is tagja vagyok. 2013-ban az Újvidéki Művészeti Akadémián honosítottam a diplomámat László Sándor osztályában, majd 2014-ben ugyanítt mesterdiplomát szereztem Hernyák György osztályában. 2019 és 2024 között a Szabadkai Népszínház magyar társulatának igazgatója voltam. Én magam is egy amatőr színjátszó csoportban szerettem bele a színházba, ezért ez a közeg különösen fontos számomra. A mai napig foglalkozom diákszínjátszókkal, és amatőr társulatokban is rendezek, mert hiszek abban, hogy a művészet közösséget teremt, és lehetőséget ad a kreatív önkifejezésre. A színházat komplex alkotói közegnek tartom, ezért a színészi feladatokon túl számos más szerepben is kipróbáltam magam: dolgoztam rendezőként, dramaturgként, fordítóként, jelmeztervezőként, rendezőasszisztensként, valamint a televízióban szerkesztőként és műsorvezetőként is. A színház iránti elköteleződésem túlmutat a gyakorlati munkán: folyamatos tanulásra és elméleti reflexióra is ösztönöz. Jelenleg az Újvidéki Művészeti Akadémia doktori iskolájának abszolvens hallgatója vagyok, továbbá 2023-tól a Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti és Módszertani Kutatóintézetének külső tudományos munkatársaként kutatásokat végzek. Mindkét területen a színház működésének és alkotói folyamatainak különböző aspektusait vizsgálom.



voltam, majd 2002-től - csaknem tizenegy éven át - igazgatója is. Megalapítottam, és több mint hét évig vezettem a temerini Jáccunk Truppot. Azóta is osztályvezető tanár vagyok, emellett színész, rendező, és nem utolsósorban büszke nagypapa. Mintegy negyven jelentősebb szerepet játszottam színészként, és hasonló számú rendezéssel is büszkélkedhetem.

Most, hogy a kötelező köröket letudtuk, beszéljünk a fontosabb dolgokról: Vajdaságról, a művészetéről, a színházról - legyen az profi vagy amatőr - és a valódi szabadságról. Ezek éltetnek igazán. A színház varázslat. Képes arra, hogy értelmet adjon a mindennapoknak, legyen az ember a deszkákon vagy a nézőtérén. Tanárként az a dolgom, hogy a hozzám érkező kis palántákat neveljem. Öntözöm őket, elég teret adjak nekik a növekedéshez, és ha kell, bizony meg is metszem őket, mire összejön egy gyönyörű rózsacsokor belőlük (igen, kertészkedni is szeretek). Ez a profik világa. Az amatőr világ kicsit másról szól. Ott is rózsákról beszélünk, de inkább vad, igazi, természetes és messzire illatozó rózsabokrokról, amelyek az udvar végében nőnek. Amelyeket az ember tényleg a sajátjának érez. Amelyekre szeretettel néz. Amelyek az otthon részei. Most még csak készülök az idei szemlére, de az eddigi tapasztalataim szerint rengeteg csodás illat vár rám.

### Oláh Tamás

**Dramaturg, színháztörténész, tanár**

Dramaturg vagyok, színháztörténész, tanár és költő. Tanulmányokat, drámákat, verseket, forgatókönyveket írok. 1990 nyarán születtem az épp szétesni készülő Jugoszláviában.

Folyamatos mozgásban vagyok, de egész életemben Vajdaság volt az otthonom. Az Újvidéki Egyetem bölcsészkarának Magyar Tanszékén előbb filológusként majd magyartanárként végeztem. Közben a budapesti Károli Gáspár Református Egyetem színháztudomány mesterszakán teatrológusként is diplomáztam. Doktori címetem a régi Színház- és Filmművészeti Egyetemen szereztem meg. Kutatási területeim a posztdramatikus, a politikai és a közösségi színház. A vajdasági magyar színjátszás történetét rögzítem. Az újvidéki Művészeti Akadémia docense, a Theatron és a Híd folyóiratok szerkesztője vagyok. A budapesti ELTE Humán Tudományok Kutatóközpontjának Irodalomtudományi Intézetében tudományos segédmunkatársként dolgozom poszt-doktori ösztöndíjasként. 2019-ben Kristálygömb díjat, 2021-ben Sinkó Ervin Irodalmi Díjat, 2024-ben Bécsy Tamás-díjat kaptam. Az elmúlt másfél évtizedben több tucat amatőr, független és kőszínházi produkcióban működtem közre színházcsinálóként Szerbiában, Romániában és Magyarországon. Magyarokanisán élek.



### László Sándor

**Pataki-gyűrű díjas színművész, rendező, az Újvidéki Művészeti Akadémia osztályvezető tanára**

Sok embernek Katyó, még többeknek Tanár úr. 1961-ben születtem Törökkanizsán, suhanc éveimet Csókán töltöttem. 1984-ben végeztem az Újvidéki Művészeti Akadémia színész szakán, Virág Mihály osztályában. Először az Újvidéki Rádió drámai társulatának, később az Újvidéki Színház társulatának lettem a tagja. 1991-től a Szolnoki Szigligeti Színházban dolgoztam, majd 1996-tól a Szerbiai Rádió és Televízió hírolvasója lettem. Emellett tanársegédként kezdtem dolgozni az akadémián, két évvel később pedig osztályvezető tanár lettem. Ezzel egy időben az Újvidéki Színház művészeti vezetője







## Insta(nt)-tér

Kedves Olvasó! Igazán nem szeretném a magánügyeimmel fárasztani, de kikiváncozik belőlem, hogy elmúltam harminc. Hogy rövidre fogjam, vannak kétségeim. A pötyörészős-lapozgatós generáció tagja vagyok, olykor csak kapkodom a fejem, de azért büszkén cipelem a szemem alatti dögnehéz táskákat. Node, ha a mélyen tisztelt olvasó nem akar további terheket, és voltaképp az olvasás is mélységesen fárasztja, kínálunk egy megoldást. Pörgessen, görgessen, kedveljen, hallgasson (a fülével, ne a szájával!), mert Instán és Facebookon is fent vagyunk. Képek, videók, kulisszatítkok - ezekre biztosan számíthat, a szemizmaft megtornáztatjuk, de a fejét nem kell kapkodnia (akkor sem, ha már túl van a virágkorán).

Instagram



facebook



### Impresszum

Súgó - a Vajdasági Magyar Amatőr Színházszerzők XXX. Találkozásának színleple - Kiadja a Muzslai Petőfi Sándor Magyar Művelődési Egyesület, a Vajdasági Magyar Művelődési Intézet és a Vajdasági Magyar Művelődési Szövetség - A fedőleple Pál Anikó tervezte Salamon Luna munkája nyomán - Tördelőszerkesztő: Pál Anikó - Szerkesztette: Hernyák Zsóka, Kocsis Tímea és Virág Kiss Anita - Munkatársak: Hernyák Zsóka, Kocsis Tímea, Kónya-Kovács Otília, Kormányos Gyöngyi, Mák Andrea, Nagy Karina, Rapos Emma, Sutus Áron, Szerda Zsófia, Virág Kiss Anita - Korrektor: Bartuc Éva - A rendezvény megőrkítéséért felel: Szerda Zsófia és Dukai Dávid - 2026 április, Muzslya

